Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 г. Михайловска»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ СШ № 2 г. Михайловска
_____ Е.А. Бараковских
Приказ № 88-од
От 1 сентября 2026 г.

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности
Изостудия «ЯРКО!»

Программа дополнительного образования детей 5-9классов
Срок реализации программы: 2026-2027 учебный год
(1 час в неделю, 34 часа в год)

Составитель:
Калимуллина Ю.В.
Учитель изобразительного искусства и труда

г. Михайловск
2026 год

Содержание

1. Пояснительная записка……..……..3
2. Учебный план……..……6
3. Содержание программы……..……7
4. Планируемые результаты……...…10
5. Методическое обеспечение……..……...12
6. Список литературы……..……13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования изостудия «ЯРКО!» разработана в соответствииФедерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании вРоссийской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016), требований Федерального Государственного образовательного стандарта и основного общего образования (далее ФГОС ООО), для составления данной программы использованы следующие материалы: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.

Общая характеристика учебного курса дополнительного образования изостудия «ЯРКО!»

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Навыки, которые развиваются с помощью рисования, сейчас наиболее актуальны. Ведь занятия рисованием воспитывают разносторонне развитого ребенка, помогают стать духовно богаче, развивают художественный вкус.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учитпознавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор,строящийся на общечеловеческих ценностях. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции

руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения», а эстетическое воспитание предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, что является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

Цель программы – способствовать самовыражению и развитию личности посредством занятий изобразительным искусством, формирование всестороннего развития, эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

• освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

• развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании;

• расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;

• Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов

Развивающие:

• Развить творческий потенциал, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

• Развитие художественных и творческих способностей учащихся.

• Развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения.

Воспитательные:

• Воспитание аккуратности, усидчивости.

• Воспитание бережного отношения ко всему живому.

• Привитие интереса к творчеству.

• Расширение кругозора.

Программа дополнительного образованияизостудия «ЯРКО!»в МАОУ СШ №2г. Михайловска предназначена для учащихся 5-9 классов и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

2. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Форма контроля	
1.	**Раздел 1** Тема №1. Рисование осеннего пейзажа. Тема №2. Рисование пейзажа. Тема №3. Жанр «Портрет». Тема №4. Рисование фигуры человека. Тема №5. Образные возможности и стилизация натюрморта. Тема №6. Рисование животных.	**12**	**Рисунки, участие в выставках и конкурсах**	
2.	**Раздел 2** Тема №1. Живопись – искусство цвета. Тема №2. Графические возможности карандаша. Тема №3. Многообразие графических материалов. Тема №4.Техника коллажа. Тема №5. Мастер-классы правополушарное рисование. Тема № 6. Выставки и конкурсы изобразительного искусства.	**22**	**Рисунки, участие в выставках и конкурсах**	
Итого:		**34**		

3. Содержание учебного курса дополнительного образования изостудия «ЯРКО!»

Раздел 1. Жанровая система изобразительного искусства

Тема №1. Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края».

Создание творческой работы по представлению, с натуры(пленэр). Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов: Левитан, Куинджи и т.д. Распределение композиции в формате, поиск композиционного центра в работе. Знакомство с основной цветовой гаммой осени: красный, желтый, коричневый, охристый. Рисование различной природы, с использованием «теплого» колорита.

Тема №2. Рисование пейзажа.

Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа. Просмотр репродукций художников-пейзажистов.

Тема №3. Жанр «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека. Портрет. История жанра. Просмотр работ художников-портретистов. Основные пропорции лица человека. Выполнение наброска портрета различными художественными материалами (поиск материала для будущей композиции). Создание портрета в цвете.

Тема №4. Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).

Соблюдение пропорций при рисовании. Передача портретного сходства. Образ и эмоциональное состояние изображаемого. Выполнение однофигурной композиции. Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека. Таблица-схема пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека.

Тема №5. Образные возможности и стилизация натюрморта.

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

К основным принципам построения графической композиции относят: цельность, симметрию, асимметрию, ритм и пластику. Цвет в натюрморте.

Тема №6. Рисование животных (мягкий графический материал – уголь).

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животных. Разные способы работы углем (штрих, растушевка). Набросок, эскиз, этюд. Стаффаж.

Раздел 2. Художественные материалы и их применение

Тема №1. Живопись – искусство цвета.

Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность. Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета.

Тема №2. Графические возможности карандаша.

Существует множество разнообразных графических техник. При создании изображений для каждого конкретного случая подойдёт свой стиль графики и свои материалы, с нужным характером штриха, общим настроением. Изучение различных материалов: цветные карандаши соединяют в себе возможность работать цветом, несмотря на то, что это считается графическим видом материала.

Неоспоримым плюсом является возможность смешивать цвета создавая новые оттенки.

Тема №3. Многообразие графических материалов.

Чёрная ручка. Для выполнения упражнений данного раздела будет использована не только чёрная ручка (гелевая), но и маркеры, линеры — чтобы варьировать толщину линии от десятых долей миллиметра до нескольких миллиметров.

Карандаши разделяют на мягкие и твёрдые, в зависимости от состава грифеля. Грифель состоит из графита с глиной: чем больше графита, тем мягче тон. «Н» на карандаше говорит о том, что он твёрдый (от англ. hardness — твёрдость). Цифры рядом с буквой указывают на степень твёрдости, чем больше цифра, тем твёрже карандаш. Твёрдый карандаш нужен в детальной прорисовке — тонкое кружево, сложное построение можно сделать только им. Однако он оставляет неяркую линию, при нажиме царапает бумагу так, что потом трудно стереть его до конца. Простым мягким карандашом 3В

(В — от англ. blackness (чернота))

Тема №4.Техника коллажа.

Коллаж (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

Коллаж в наши дни стал популярным приемом в различных видах искусства. Его используют всвоем творчестве не только живописцы-авангардисты, работающие с холстом и красками, путем включения в композицию фрагментов из разных материалов.

Тема №5. Мастер-классы правополушарное рисование.

Создание ярких и красивых композиций в технике правополушарного рисования: пейзажи, натюрморты, тематические композиции и др.

Тема № 6. Выставки и конкурсы изобразительного искусства.

Участие в выставках и конкурсах изобразительного искусства разного уровня (школьный, муниципальный, районный, региональный, областной, всероссийский, международный и др.)

4. Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования изостудия «ЯРКО!»

Личностные результаты:

• эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

• слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

• предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

• формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

наблюдательности и фантазии;

• формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• понимание образной и стилизованной природы искусства;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• работать с заданиями самостоятельно (без помощи учителя), понимать формулировку задания, применять полученные знания в практической деятельности;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. **Методическое обеспечение**

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши; фломастеры; кисти разных размеров; бумага.

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- дидактический и раздаточный материал, шаблоны, трафареты.

6. Список литературы

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских
3. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.
4. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
5. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005.
6. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельностишкольников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/
8. https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=505840

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159773

Владелец Бараковских Елена Александровна

Действителен С 05.05.2026 по 05.05.2027