

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 г. Михайловска»

Утверждаю
Директор МАОУ СШ №2:
г. Михайловска

(Грязнова С.Н.)

приказ № 74-0
от «31» августа 2021 года



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

основного общего образования.

Содержание

1. Нормативные акты и учебно-методические документы
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Критерии (нормы) оценки результатов учебной деятельности обучающихся
6. Список для заучивания наизусть.

Рабочая программа по литературе основного общего образования разработана и составлена в соответствии с: Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" с изменениями от 29.12.2014 г., от 31.12.2015 г., от 11.12.2020 г. ;
Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. N 189);
Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р
Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
«Примерной программой воспитания», утвержденной 02.06.2020 №2/20 на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) общего образования, Приказом Минпросвещения России 2020, №172 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
Учебный план МАОУ СШ № 2 г. Михайловска;
Положение о рабочей программе в МАОУ СШ № 2 г. Михайловска.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1 Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015 г.
- 2 Коровина В.Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016 г.
- 3 Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2017 г.
- 4 Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2018 г.
- 5 Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2019 г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии

школьника, в формировании его миропонимания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. В то же время процесс художественного восприятия немислим, как уже было сказано, без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные **цели** изучения литературы:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским национальным сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой культуры, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность

ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно- эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся научится:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся научится:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

7. Смысловое чтение.

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать (художественный и нехудожественный – учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся научится:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

-владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;

-выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

-выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

-анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических эпизодов; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение понятию.

Понимание текста на этом уровне поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды (естественным языком и специфическими художественными средствами). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется

второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в образовательной организации. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в образовательной организации, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому. Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в образовательной организации обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в образовательной организации, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII	<i>Древнерусская литература – 1-2</i>	<i>Русский фольклор:</i>

	(1819), «Море» (1822) и др.(5, 9 кл.) (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p> <p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например:</p> <p>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой,</p>

<p>Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><i>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник»</p>	

	<p>(1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала</p>

	<p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное</p>	<p>XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	---

	<p><i>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например:</p> <p>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например:</p> <p>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору,</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p>М.М. Пришвин,</p> <p>К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,</p> <p>Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.,</p>
--	---	---

	<p>например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>I рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>I рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<p>Литература народов России</p>		

		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «<i>Стойкий оловянный солдатик</i>» (1838), «<i>Гадкий утенок</i>» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
---	--	---

		<p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

Содержание по классам:

5-й класс (105ч)

Раздел 1. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. **Малые жанры фольклора. Детский фольклор.**

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Волшебная сказка и ее герои. **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич— победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

О своеобразии сказок о животных. **«Журавль и цапля».** О своеобразии бытовых сказок. **«Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Из рассказов о сказочниках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов- ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»-научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Обзор.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности). У каждой басни И.Крылова своя история. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. *«Ворона и Лисица»*, *«Свинья под дубом»* и другие басни (по выбору). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, хитрости и т. д. Аллегория форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова. *Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»*-поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка. **Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

В.М.Гаршин «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения). Размышления о выборе человека между ограничениями в безопасной зоне комфорта и опасности жизни без ограничений. Главная мораль произведения: нужно бороться за свое счастье, даже если борьба ни к чему не приведет.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления), сравнение, гипербола (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Чудная картина...**» — величественность, широта, простор изображенной картины. «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «**Задрожали листья, облетая...**» — противопоставление «шумящей мглы» и «теплого гнездышка».

Теория литературы. Эпитеты, метафоры (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Идея, сюжет (начальные представления). Рассказ (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (начальные представления)

Русские поэты XIX века о родине, родной природе о себе. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **А.Н.Плещеев** «Весна», **И.С.Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), **А.Н.Майков** «Ласточки», **И.З.Суриков** «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**» (*для внеклассного чтения*). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет, повесть (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями**»- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказы Бажова (*для внеклассного чтения*).

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных

обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе. **И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...»; **Д.Кедрин.** «Алёнушка»; **А.Прокофьев.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». **Ю.Ч.Ким.** «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Д.Свифт. «**Путешествие Гулливера**» (фрагменты). (*для внеклассного чтения*). Изучение избранных глав романа Д.Дефо; выявление проблематики художественного произведения; формирование у обучающихся деятельного отношения к жизни, убеждения в том, что всё хорошее достигается большим трудом; создание характеристики образа главного героя. Гротесковый характер изображения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви дружбы. Волшебные сказки Андерсена (*для внеклассного чтения*).

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость,

мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная литература для детей. Ульф Старк. Повесть «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» (для внеклассного чтения). Размышления над книгой. Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Раздел 8. Повторение. Обобщение.

Сведения по истории и теории литературы. Стихи, и как читать их вслух. Несколько советов известного чтеца Якова Михайловича Смоленского. Учимся читать выразительно.

6-й класс (105ч)

Раздел 1. Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Из размышлений В.Б.Шкловского. «В дорогу зовущие».

Раздел 2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние **обрядовые песни**. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки**— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Раздел 3. Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басни «**Осел и Соловей**», «**Листы и Корни**», «**Ларчик**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений)

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворений «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Роман «**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. «Повести

покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «**Барышня-крестьянка**» (для внеклассного чтения). Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления). Антитеза (начальные представления). Двусложные размеры стиха (начальные представления). Композиция, сюжет (развитие понятий). Роман (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**Утес**», «**Узник**». «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. **Пропавшая грамота.** (для внеклассного чтения). «**Страховинная казочка**»: особенности сюжета были.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха (начальные понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Раздел 6. Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворение «Жираф»- тема экзотических стран, обрамленная рассказом о женской грусти (для внеклассного чтения).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Художественное чтение (развитие представлений)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Эпизод. Фабула (начальные представления)

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного героя» в литературе. Рассказ «**Срезал**» (для самостоятельного чтения).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С.Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А.Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...», **Н.Рубцов** «Звезда полей». Чувства радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)

Раздел 7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8. Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции (в переложении Н.Куна). **Подвиги Геракла.** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Легенда. **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. **Роман «дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы в искусстве (начальные представления)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Д.Родари. «**Сказки по телефону (для внеклассного чтения)**». «Про мыш, которая ела кошек». «Вопросы наизнанку». «Старые пословицы». Особенности жанра и литературных героев Дж.Родари.

Раздел 9. Повторение. Обобщение

7-й класс (70 ч)

Раздел 1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Раздел 2. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «**Волга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин.

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«**Песнь о Роланде**» (**фрагменты**). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы разных народов.

Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы

«**Из похвалы князю Ярославу и книгам**», «**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок). «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Слово об ученом, поэте, писателе. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р.Державин. «**Признание**», «**На птичку**», «**Река времен в своем стремлении...**» Философские размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка «**Борис Годунов**»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Поэма «**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Своеобразие лирики А. Пушкина. Стихотворения «**Зимний вечер**», «**Во глубине сибирских руд...**» и др (по выбору). (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**»)- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. «**Когда волнуется желтеющая нива...**» Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Несжатая полоса**»- стихотворения о тяжелой жизни крепостных крестьян (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.Фет. «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Как беден наш язык! - Хочу и не могу...**». Своеобразие лирики Фета. (для внеклассного чтения)

А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик»** (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Ирония (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 6. Из русской литературы XX века

И.Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина (для самостоятельного чтения).

М.Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** (Легенда о Данко). Жертвенность, готовность к подвигу.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Л.Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о писателе. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль- макушка лета...**». Размышления поэта о скоротечности жизни. «**На дне моей жизни**». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с участником ВОВ Ю.Разумовским о военной поэзии. **А.Ахматова «Мужество», Е.Винокуров «Москвичи»,**

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казakov. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев- сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачёв. «**Земля родная**» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Писатели улыбаются. **М.Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«**Тихая моя родина**». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. **В. Брюсов** «Первый снег», **Ф. Сологуб** «Забелелся туман за рекой», **С.Есенин** «Топа да болота...», **Н.Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой...», **Н.Рубцов** «Тихая моя родина». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Песни на слова русских поэтов XX века. И.Гофф «Русское поле», **Б.Окуджава** «По Смоленской дороге», **А.Вертинский** «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Раздел 7. Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Слово о поэте. «**Земля как будто стала шире...**» (из цикла «**Восьмистишия**»). Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 8. Из зарубежной литературы

Р.Бернс. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности.

Дж.Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой...**» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература. **А.Дойл. «Голубой карбункул»** (для внеклассного чтения). Умение подмечать в жизни мельчайшие подробности, а главное — на их основании строить логическую цепочку доказательств и делать выводы.

Раздел 8. Повторение. Обобщение. Итоговый контроль

8-й класс (70 ч)

Раздел 1. Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество

В мире **народной песни**. Отражение жизни народа в народных песнях. Хороводные и лирические песни: «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Зацветала у лози лоза», «И туда- гора, и сюда-гора». Исторические песни «Пугачев казнен», «Там татары шли», «Про Пугача».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О покорении Сибири Ермаком**». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «**Жития Александра Невского**» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в русской литературе. **«История Пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа **«Капитанская дочка»**. Пугачев в историческом труде А.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Лирика Пушкина. **«19 октября»**. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Стихотворение **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«Я помню чудное мгновенье...»**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»** как романтическая поэма. . Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Композиция поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Цель автора- высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Повесть **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в повествовании.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «**После бала**». Идея разделенности двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. **А.Пушкин** «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов** «Осень», **Ф.И.Тютчев** «Осенний вечер», **А.А.Фет** «Первый ландыш», **А.Н.Майков** «Поле зыблется цветами...».

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье. «**Человек в футляре**» (для внеклассного чтения). «Футлярный» человек и «футлярная» жизнь.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 6. Из литературы XX века

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**». «Всё движется любовью». Энергия любви пронизывает весь космос.

И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются. Журнал «**Сатирикон**». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». **Тэффи** «Спарта», «Воспитание детей», **О.Дымов** «Тридцатилетняя война», «Результаты», **А.Аверченко** «Новая история.», «Книгопечатание и бумага». Тэффи. Слово об авторе. «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения. **М.Зощенко.** Слово о писателе. «**История болезни**». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Произведения о Великой Отечественной войне. **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», **Б.Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», **Л.Ошанин** «Дороги», **А.Фатьянов** «Соловьи». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «**Василий Тёркин**» (главы из поэмы). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы- детям. **А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак.** Рассказ «**Неудачница**» из книги «Шекспиру и не снилось». Образ современного подростка в рассказе.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Обзор. **И.Анненский** «Снег», **Д.Мережковский** «Родное», «Не надо звуков», **Н.Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

«**Мне трудно без России**». Поэты русского зарубежья о Родине. **Н.Оцуп** «Мне трудно без России» (отрывок), **З.Гиппиус** «Знайте!», **Дон Аминадо** «Бабье лето», **И.Бунин** «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

Раздел 7. Из зарубежной литературы

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. **Сонеты** У.Шекспира. «**Увы, мой стих не блещет новизной...**», «**Её глаза на звезды не похожи...**» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира- «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. Краткий рассказ о писателе. «**Мещанин во дворянстве**» (сцены). XVII век- эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Д.Д. Сэлинджер. О романе «**Над пропастью во ржи**» (отрывки). Роман-исповедь, роман-взросление. Описание сложного внутреннего мира подростка.

Раздел 8. Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

9-й класс (105 ч)

Раздел 1. Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 2. Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» «Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 3. Русская литература XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Элегия «Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.

Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности метрики и строфики пушкинской поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Выхожу один я на дорогу...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...»), «Умом Россию не понять...» (для внеклассного чтения).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» (для внеклассного чтения). Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Раздел 5. Литература XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм повествования (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книги «Четки»: «Стихи о Петербурге», из книги «Белая стая»: «Молитва». «Сразу стало тихо в доме...». Из книги «Подорожник»: «Я спросила у кукушки...». Из книги «Anno Domini»: «Сказал, что у меня соперниц нет...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Из книги «Тростник»: «Муза», «И упало каменное слово...». «Седьмая книга»: «Пушкин».

Из книги «Ветер войны»: «**Клятва**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**» «**Во всем мне хочется дойти до самой сути...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Весенние строчки**», «**Урожай**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**О сущем**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Романс и песня. **А.Пушкин** «**Певец**», **Е.Баратынский** «**Разуверение**», **Ф.Тютчев** «**К.Б.**», **М.Лермонтов** «**Отчего**», **А.Толстой** «**Среди шумного бала, случайно...**», **А.Фет** «**Я тебе ничего не скажу...**», **А.Сурков** «**Бьется в тесной печурке огонь...**», **К.Симонов** «**Жди меня, и я вернусь**», **Н.Заболоцкий** «**Зацелована, околдована...**», **М.Матусовский** «**Подмосковные вечера**», **Б.Окуджава** «**Пожелание друзьям**», **В.Высоцкий** «**Песня о друге**», **К.Ваншенкин** «**Я люблю тебя, жизнь...**». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6. Из зарубежной литературы

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся признать заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик.

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «**К Мельпомене**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). (для внеклассного чтения).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма

Раздел 7. Повторение. Обобщение. Итоговый контроль

Организация проектной деятельности.

Большие возможности в этом плане открывает метод проектов.

Проектная технология — один из методов личностно-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода.

Целью проектной деятельности является создание условий для формирования исследовательских умений обучающихся, развития их творческих способностей и логического мышления.

Задачами проектной деятельности являются развитие у обучающихся:

- исследовательской, коммуникативной компетентности;
- познавательных интересов;
- умения проводить рефлексию;
- умения ориентироваться в современном информационном пространстве;
- умения самообразования;
- умения публично выступать;
- критического мышления.

Способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач учебного проекта. При выполнении учебного проекта (учебного исследования) обучающиеся включаются в активную учебно-познавательную деятельность, результатом, которой являются

Сформированные компетенции, включающими в себя навыки коммуникативной, учебно - исследовательской деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; навыков проектной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; постановки целей и формулирования гипотезы исследования,

планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации,

структурирования, аргументации результатов исследования на основе

собранных данных, презентации результатов, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения». В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, учебного проекта, в ходе освоения системы научных понятий, у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать

невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми культурами;

- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

В соответствии с концепцией ФГОС личностными результатами является «сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к

себе, другим участникам образовательного процесса; самому образовательному процессу и его результатам»;

Личностные результаты отражают:

- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, развитие

образовательной успешности каждого обучающегося.

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Под метапредметными результатами в концепции ФГОС понимаются «освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях».

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальных учебных действий.

Метапредметные результаты освоения курса «Проектная деятельность» отражают: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Модуль «Школьный урок»

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы школы МАОУ СШ № 2 г. Михайловска организация школьного урока. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующую деятельность.

Виды, формы деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- специально разработанные занятия, тематические уроки (День безопасности , День грамотности, День здоровья, День науки, День экологии, День профориентации, Единый день профилактики, День защиты детей) с целью реализации воспитательных возможностей содержания учебного предмета
- уроки, занятия-экскурсии, которые расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- интерактивный формат занятий, который способствует эффективному закреплению тем урока;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через создание специальных тематических проектов, рассчитанных на сотрудничество
- инициирование обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор;
- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной

деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

– проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс, игра, викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);

– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизацию их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни современников;

– использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.) ;

–использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям;

– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;

– использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, создание ситуации успеха);

– организация кураторства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– использование технологии «Портфолио» с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей.

Организация работы с одарёнными детьми

Цель работы с одарёнными детьми.

Обеспечение благоприятных условий для создания школьной системы выявления, развития и поддержки одаренных детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности

Задачи:

выявление и развитие детской одаренности и адресной поддержки детей в соответствии с их способностями, в том числе на основе инновационных технологий;

расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в разных формах творческой и интеллектуальной деятельности.

Основные направления работы:

Выявление одарённых детей по разным направлениям.

Корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней.

Организация индивидуальной работы с одарёнными детьми.

Подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям разного уровня.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
 - групповые занятия по параллелям классов с сильными обучающимися;
 - факультативы;
 - кружки по интересам;
 - занятия исследовательской деятельностью;
 - конкурсы;
 - интеллектуальный марафон;
 - научно-практические конференции;
 - участие в олимпиадах;
 - работа по индивидуальным планам;
 - сотрудничество с другими школами, ВУЗами.
 - сотрудничество с социальными партнёрами
 - тематические и проблемные мини-курсы,
 - «мозговые штурмы»
 - ролевые тренинги
 - творческие зачеты.
 - организация индивидуальной работы на уроке. Использование дополнительного материала развивающего, обучающего, тренировочного или контролирующего
 - поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях, форумах, авторские публикации в изданиях выше школьного уровня, авторские проекты, изобретения, получившие общественное одобрение, успешное прохождение социальной и профессиональной практики), представление результатов работы на НПК
- Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности

Ожидаемые результаты:

формирование системы работы с одаренными учащимися;

творческая самореализация ученика школы через участие в конкурсах школьного и интеллектуальных мероприятиях муниципального, регионального, межрегионального, всероссийского, международного уровней;

увеличение количества одаренных детей школьного возраста - победителей конкурсов, соревнований, олимпиад, турниров разного уровня.

Тематическое планирование

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

По учебному плану МАОУ СШ №2 г. Михайловска в 5,6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (105 ч, 35 учебных недели), в 7,8 классах - 2 учебных часа в неделю (70ч., 35 учебных недели), в 9 классе- 3 часа в неделю (105 часа, 35 учебных недели).

5 класс (105 часов, 3 раза в неделю)

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	
Устное народное творчество	8	1
Из древнерусской литературы	1	
Из русской литературы XVIII века	1	
Из русской литературы XIX вв.	41	2
Из русской литературы XX века	30	1
Из зарубежной литературы	20	1
Повторение. Обобщение	3	1
Всего	105	6

Темы проектов по литературе для 5 класса

Малые жанры фольклора

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Рассказ И.С. Тургенева «Муму» в изобразительном искусстве.

Литературное путешествие по лермонтовским местам

Мои ровесники в литературных произведениях.

Противопоставление Жилина и Костылина. (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)

6 класс (105 часов, 3 раза в неделю)

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	

Устное народное творчество	4	1
Из древнерусской литературы	2	
Из русской литературы XVIII века	1	
Из русской литературы XIX вв.	54	7
Из русской литературы XX века	26	2
Из литературы народов России	2	
Из зарубежной литературы	11	
Повторение. Обобщение	4	1
Всего	105	11

Темы проектов по литературе для 6 класса

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова

7 класс (70 часов, 2 раза в неделю)

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	
Устное народное творчество	7	
Из древнерусской литературы	2	
Из русской литературы XVIII века	3	1
Из русской литературы XIX вв.	30	1
Из русской литературы XX века	19	1
Из литературы народов России	1	
Из зарубежной литературы	6	
Повторение. Обобщение	1	1
Всего	70	4

Темы проектов по литературе 7 класс

«Мои читательские интересы».

Описание памятника герою былины – Вольге или Микуле.

Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.).

Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике»

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»

Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное

Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)

Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»

Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»

8 класс (70 часов, 2 раза в неделю)

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	
Устное народное творчество	2	
Из древнерусской литературы	1	
Из русской литературы XVIII века	4	
Из русской литературы XIX вв.	30	2
Из русской литературы XX века	21	1
Из зарубежной литературы	10	1
Повторение. Обобщение	1	
Всего	70	4

Темы проектов по литературе для 8 класса

Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Творчество М.Ю. Лермонтова в изобразительном искусстве.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Маяковский и футуризм.

9 класс (105 часов, 3 раза в неделю)

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
------------------------	-----------------------------------	------------------------------

Введение	1	
Из древнерусской литературы	4	1
Из русской литературы XVIII века	10	1
Из русской литературы XIX вв.	60	3
Из русской литературы XX века	22	1
Из зарубежной литературы	5	
Повторение. Обобщение	3	1
Всего	105	7

Темы проектов по литературе для 9 класса

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

«Злодей или народный заступник?» (Образ Емельяна Пугачева в повести А.С. Пушкина)

Костюмы пушкинской поры.

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Русская дуэль

Экскурсия по пушкинским местам.

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	Воспитательный потенциал урока
1	<p>Введение</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	1	День безопасности
2	<p>Устное народное творчество</p> <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p>	6	Проведение открытых уроков «Воспитательный потенциал урока».
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	1	День безопасности.
	<p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p>	2	День грамотности. День здоровья.
	<p>«Царевна-лягушка»</p> <p>Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p>		Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!»
	<p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</p> <p>Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p>	1	День экологии. День профориентации Единый день профилактики
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	

	<i>Вн/чт. Мои любимые русские сказки.</i> <i>Защита проектов</i>	1	День защиты детей НПК
3	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	2	Проведение открытых уроков «Воспитательный потенциал урока». День безопасности.
	« <i>Повесть временных лет</i> »	1	День грамотности.
	« <i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i> » Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК
4	Из русской литературы XVIII века	1	
	Михаил Васильевич Ломоносов. « <i>Случились вместе два астронома в пиру...</i> » Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>		
5	Из литературы XIX века	46	
	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	1	Проведение открытых уроков «Воспитательный

	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.	4	потенциал урока».
	«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.		День безопасности. День грамотности. День здоровья.
	«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).		Декада «Нет коррупции!»
	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	3	День науки.
	«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.		День района «Край родной, навек любимый!»
	«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>		День экологии.
	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	6	День профориентации
	«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		Единый день профилактики
	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		День защиты детей
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над		НПК

	<p>злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>		
	<p>Антоний Погорельский</p> <p><i>«Черная курица, или Подземные жители»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p>	2	
	<p>Всеволод Михайлович Гаршин</p> <p><i>«Attalea Princeps»</i></p> <p>Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	1	
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p><i>«Бородино»</i></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	1	<p>Проведение открытых уроков</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p>	2	<p>День грамотности.</p>
	<p><i>«Заколдованное место»</i></p> <p>Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>		<p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p>
	<p><i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i></p>	-	<p>День науки.</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p>	3	<p>День района «Край родной, навек любимый!»</p>
	<p><i>«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)</i></p> <p>Поэтический образ русской женщины.</p>		

<p>«Крестьянские дети»</p> <p>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>			<p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>«Муму»</p> <p>Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p>	6		<p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p>«Чудная картина»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1		
<p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>«Кавказский пленник»</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p>	5		
<p>Антон Павлович Чехов</p> <p>«Хирургия»</p> <p>Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор.</i></p>	3		<p>Проведение открытых уроков</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p>
<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	5		<p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p>

	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»		День района «Край родной, навек любимый!» День экологии.
	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)		День профориентации
	А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)		Единый день профилактики День защиты детей НПК
6	Из литературы XX века	38	
	Иван Алексеевич Бунин «Косцы» Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока».
	Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе» Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.	7	День безопасности. День грамотности. День здоровья.
	Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!» Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	2	Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!»
	Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка» Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление	4	День экологии.

	к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i>		День профориентации
	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	4	Единый день профилактики День защиты детей
	«Теплый хлеб»		НПК
	«Заячьи лапы»		
	Самуил Яковлевич Маршак <i>«Двенадцать месяцев»</i> Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	3	
	Андрей Платонович Платонов <i>«Никита»</i> Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	2	Проведение открытых уроков «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья.
	Виктор Петрович Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	4	Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей

			НПК
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	3	Проведение открытых уроков
	К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете»</i>		«Воспитательный потенциал урока».
	А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>		День безопасности.
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	День грамотности.
	И.Бунин <i>«Помню долгий зимний вечер...»</i>		День здоровья.
	А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i> Д.Кедрин <i>«Аленушка»</i>		Декада «Нет коррупции!» День науки.
	Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i> Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i> В.М.Мешавкин – поэт, рабочий, земляк.		День района «Край родной, навек любимый!» День экологии.
	Писатели улыбаются	3	День профориентации
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> <i>«Кавказский пленник»</i>		Единый день профилактики День защиты детей
	<i>«Игорь-Робинзон»</i>		
	Юлий Черсанович Ким		НПК

	<p>«Рыба – кит»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i></p>		
7	Из зарубежной литературы	9	
	<p>Роберт Льюис Стивенсон</p> <p>«Вересковый мед»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада.</i></p>	1	<p>Проведение открытых уроков</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p>
	<p>Даниэль Дефо</p> <p>«Робинзон Крузо»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	2	<p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p>
	<p>Ханс Кристиан Андерсен</p> <p>«Снежная королева»</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p>	2	<p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p>
	<p>Марк Твен</p> <p>«Приключения Тома Сойера»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	2	<p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p>
	<p>Джек Лондон</p> <p>«Сказание о Кише»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	1	<p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p>
	<p>Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p>	1	

			День защиты детей НПК
8	Повторение изученного в 5 классе	2	
Итого		105	

6 класс - 105 ч (3 часа в неделю, 35 учебных недель)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	Воспитательный потенциал урока
1	<p>Введение</p> <p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	1	
2	<p>Устное народное творчество</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p> <p><i>Контрольная работа</i> (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».</p> <p><i>Развитие речи</i> (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный</p>	4	<p>Проведение открытых уроков</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет</p>

	<p>монологический ответ по плану.</p>		<p>коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
3	<p>Древнерусская литература</p> <p>Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>	2	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p>

			НПК
4	<p>Русская литература XVIII века</p> <p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге</p>	1	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
5	<p>Русская литература XIX века</p> <p>Иван Андреевич Крылов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.</p> <p>«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 2 по теме «Басня».</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)</p>		<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p>

<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И.И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.</p> <p>Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы</p>		<p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
--	--	---

<p>одинокства в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p><i>К. Р.</i> Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Федор Иванович Тютчев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p><i>Р.Р.</i> Устный и письменный анализ текста.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее тонкий психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты</p>		
--	--	--

<p>изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Устный и письменный анализ текста.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.</p> <p><i>Р.Р.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Николай Семенович Лесков (6 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.</p> <p><i>Р.Р.</i> Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p> <p>Антон Павлович Чехов (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация</i></p>		
--	--	--

	<p><i>(развитие понятий).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Составление викторины на знание текстов рассказов.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)</p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;</p> <p>А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.</p> <p><i>Р.Р.</i> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.</p>		
6	<p>Из литературы XX века</p> <p>Александр Иванович Куприн (3 ч)</p> <p>«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Андрей Платонович Платонов (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Александр Степанович Грин (3 ч)</p>	28	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p>

<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)</p> <p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-</i></p>		<p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
--	--	--

<p><i>повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;</p> <p>С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч.)</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i></p> <p><i>К.Р.</i> Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.</p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Писатели улыбаются (5 ч)</p> <p>Василий Макарович Шукшин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-</i></p>		
---	--	--

	<p><i>повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</i></p> <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)</p> <p>Габдулла Тукай (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.</p> <p>«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>		
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Мифы Древней Греции (2 ч)</p> <p>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p>Геродот (2 ч)</p> <p>«Легенда об Арионе».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные</i></p>	11	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет</p>

	<p><i>представления).</i></p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>		<p>коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
8	<p>Повторение изученного в 5 классе (1 ч.)</p> <p>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)</p> <p>Итоговый тест. (1 ч.)</p>	3	
Итого		105	

7 класс (70 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	Воспитательный потенциал урока
1	<p>Введение.</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	1	День безопасности.
2	<p>Устное народное творчество</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин.</p> <p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы разных народов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	7	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
3	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p>	2	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p>
4	Из русской литературы XVIII века	3	Проведение открытых уроков.

	<p>М.В.Ломоносов. Слово об ученом, поэте, писателе. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p> <p>Г.Р.Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...» Философские размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p>		<p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p>
5	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Своеобразие лирики А. Пушкина. Стихотворения «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...» и др (по выбору). <u>(для внеклассного чтения).</u> <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.</p>	30	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p>

	<p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p>Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»- стихотворения о тяжелой жизни крепостных крестьян (<u>для внеклассного чтения</u>).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! - Хочу и не могу...». Своеобразие лирики Фета. (<u>для внеклассного чтения</u>)</p> <p>А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представлений).</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» (<u>для внеклассного чтения</u>).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальное представление). Ирония (развитие представлений).</p> <p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала».</p> <p>И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>		
6	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>И.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	19	Проведение открытых уроков. «Воспитательный

<p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина (для самостоятельного чтения).</p> <p>М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Жертвенность, готовность к подвигу. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Л.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).</p> <p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.</p> <p>Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. <i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...». Размышления поэта о скоротечности жизни. «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Час мужества. Интервью с участником ВОВ Ю.Разумовским о военной поэзии. А.Ахматова «Мужество», Е.Винокуров «Москвичи»,</p> <p>Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.</p> <p>Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев- сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p> <p>Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений).</p>		<p>потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p>
--	--	---

	<p>Мемуары как публицистический жанр (начальное представление). Писатели улыбаются. М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин «Топаи да болота...», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.Рубцов «Тихая моя родина». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>		
7	<p>Из литературы народов России.</p> <p>Расул Гамзатов. Слово о поэте. «Земля как будто стала шире...» (из цикла «Восьмистишия»). Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	1	
8	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Р.Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.</p> <p>Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Особенности жанра хокку (хайку)</p> <p>О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p>Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Детективная литература. А.Дойл. «Голубой карбункул» (<u>для внеклассного чтения</u>). Умение подмечать в жизни мельчайшие подробности, а главное — на их основании строить логическую цепочку доказательств и делать выводы.</p>	6	<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p>
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1	Единый день профилактики
	Всего	70	

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов на изучение темы	Воспитательный потенциал урока
1	<p>Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	1	День безопасности.
2	<p>Устное народное творчество В мире народной песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Хороводные и лирические песни: «В темном лесу, в темном лесу...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Зацветала у лозы лоза», «И туда- гора, и сюда-гора». Исторические песни «Пугачев казнен», «Там татары шли», «Про Пугача».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	2	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК
3	<p>Из древнерусской литературы Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).</p>	1	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК
4	<p>Из русской литературы XVIII века Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	4	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!»

			День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК
5	<p>Из русской литературы XIX века</p> <p>А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в русской литературе. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде А.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Лирика Пушкина. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Композиция поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Цель автора- высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия</p>	30	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК

	<p>пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в повествовании.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.</p> <p><i>Теория литературы</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы. А.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. «Человек в футляре» (<u>для внеклассного чтения</u>). «Футлярный» человек и «футлярная» жизнь.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>		
6	<p>Из литературы XX века</p> <p>А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о сюжете и фабуле.</p> <p>А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.</p> <p>О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «Всё движется любовью». Энергия любви пронизывает весь космос.</p> <p>И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания</p>	21	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p>

	<p>сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</p> <p>Тэффи «Спарта», «Воспитание детей», О.Дымов «Тридцатилетняя война», «Результаты»,</p> <p>А.Аверченко «Новая история», «Книгопечатание и бумага». Тэффи. Слово об авторе. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.</p> <p>М.Зощенко. Слово о писателе. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы из поэмы). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).</p> <p>В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Современные авторы- детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница» из книги «Шекспиру и не снилось». Образ современного подростка в рассказе.</p> <p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Обзор. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» «Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З.Гиппиус «Знайте!», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине</p>		<p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты У.Шекспира. «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира- «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии</p> <p>Ж. – Б.Мольер. Краткий рассказ о писателе. «Мещанин во дворянстве» (сцены). XVII век- эпоха расцвета классицизма в</p>	10	

	<p>искусстве Франции. Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p>В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений).</p> <p>Д.Д. Сэлинджер. О романе «Над пропастью во ржи» (отрывки). Роман-исповедь, роман-взростление. Описание сложного внутреннего мира подростка.</p>		
8	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	1	
	Всего	70	

9 класс (105 часов, 3 раза в неделю)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов на изучение темы	Воспитательный потенциал урока
1	<p>Введение</p> <p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>		День безопасности.
2	<p>Древнерусская литература</p> <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово «Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.</p> <p>Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы.</p>	4	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p> <p>Декада «Нет коррупции!»</p> <p>День науки.</p> <p>День района «Край родной, навек любимый!»</p> <p>День экологии.</p> <p>День профориентации</p> <p>Единый день профилактики</p> <p>День защиты детей</p> <p>НПК</p>
3	<p>Русская литература XVIII века.</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский</p>	10	<p>Проведение открытых уроков.</p> <p>«Воспитательный потенциал урока».</p> <p>День безопасности.</p> <p>День грамотности.</p> <p>День здоровья.</p>

	<p>престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм (начальные представления).</p>		<p>Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
4	<p>Из русской литературы XIX вв. Из русской литературы XIX века. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Элегия «Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	60	<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>		<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На</p>		<p>Проведение открытых уроков.</p>

<p>холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности метрики и строфики пушкинской поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>		<p>«Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речизначенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Выхожу один я на дорогу...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>		<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в</p>		<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии.</p>

	<p>соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия).</p> <p>Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай...»), «Умом Россию не понять...» (<i>для внеклассного чтения</i>).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» (<i>для внеклассного чтения</i>). Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы.</i> Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p>		<p>День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p> <p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>
5	<p>Литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы.</i> Психологизм повествования (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Тема любви в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы</p>	22	<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>

<p>могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книги «Четки»: «Стихи о Петербурге», из книги «Белая стая»: «Молитва». «Сразу стало тихо в доме...». Из книги «Подорожник»: «Я спросила у кукушки...». Из книги «Аппо Доміні»: «Сказал, что у меня соперниц нет...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Из книги «Тростник»: «Муза», «И упало каменное слово...». «Седьмая книга»: «Пушкин». Из книги «Ветер войны»: «Клятва». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...» «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия).</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Романс и песня. А.Пушкин «Певец», Е.Баратынский «Разуверение», Ф.Тютчев</p>		
--	--	--

	<p>«К.Б», М.Лермонтов «Отчего», А.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.Заболоцкий «Зацелована, околдована...», М.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высоцкий «Песня о друге», К.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>		
6	<p>Из зарубежной литературы Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик. Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). <i>(для внеклассного чтения)</i>. Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».</p>	5	<p>Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Декада «Нет коррупции!» День науки. День района «Край родной, навек любимый!» День экологии. День профориентации Единый день профилактики День защиты детей НПК</p>

	Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Драматическая поэма</i>		
7	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	3	Проведение открытых уроков. «Воспитательный потенциал урока». День безопасности. День грамотности. День здоровья. Единый день профилактики День защиты детей НПК
	Всего	105	

Критерии оценивания

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;

речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Обучающиеся должны научиться

видеть проблемы;

ставить вопросы;

выдвигать гипотезы;

давать определение понятиям;

классифицировать;

наблюдать;

проводить эксперименты;

делать умозаключения и выводы;

структурировать материал;

готовить тексты собственных докладов;

объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7 баллов)

- 1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
- 2.Умение формулировать цель, задачи
- 3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
- 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
- 5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
- 6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках
- 7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть.

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита.

Критерии и баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование.

Критерии и баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц.

Критерии и баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. **Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5-и речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Список для заучивания наизусть.

5 класс

Стихотворение об осени (по выбору учащегося)

И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок» (по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок: обращение Елисея к силам природы).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

П.П.Ершов «Конек - Горбунок». Отрывок

Стихотворение о зиме (по выбору учащегося)

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Отрывок

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Отрывок

И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», «Осыпаются астры в садах»

А.С.Пушкин «Зимний вечер»

Стихотворение о весне (по выбору учащегося)

Ф.И.Тютчев. Стихотворение (по выбору учащегося)

А.А.Фет. Стихотворение (по выбору учащегося)

Стихотворение о лете (по выбору учащегося)

6 класс

1.А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

2.М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. На севере диком Утес. Три пальмы (на выбор).

3. Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).

4.Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку зависла...».

5.Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А.А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.

М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

7 класс

1. **Н.В.Гоголь.** Отрывок из повести «Тарас Бульба». Речь о товариществе. Описание степи (по выбору учителя).

2. А.С.Пушкин. Отрывок из баллады «Песнь о вещем Олеге...»

3. М.Ю.Лермонтов. Отрывок из поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...». Бой Кирибеевича и купца Калашникова.

4. И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык»).

5. С.Есенин. «Песнь о собаке». «Ах, как много на свете кошек...» (стихотворение по выбору ученика). «Всё живое особой метой».

7. Н.М.Рубцов. «Звезда полей». «Русский огонёк». «Тихая моя родина» (по выбору ученика).

8. Н.Гумилёв. Стихотворение по выбору ученика.

8 класс

1. А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок «Метель»).

2. М. Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Мцыри» (отрывок «Бой с барсом»).

3. Н. В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).

4. А. М. Горький «Легенда о Данко» (отрывок).

5. А. Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

6. Стихотворения о Великой Отечественной войне (2 стихотворения по выбору)

7. Поэзия родной природы (2 стихотворения по выбору)

8. Мое любимое стихотворение.

9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

2. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок по выбору учащихся).

3. Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор)

4. В. А. Жуковский. 1-2 стихотворения (по выбору учителя)

5. А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

6. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. Я вас любил... Памятник (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

8. М. Ю. Лермонтов. И скучно, и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю...

(обязательно), Смерть Поэта (отрывок). Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

9. А. А. Фет. 1 стихотворение (по выбору учителя и ученика)

10. А. А. Блок. «Ветер принёс издалика...» «Ушла. Но гиацинты ждали...». (1 стихотворение на выбор).

11. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Гой, ты Русь моя родная...». «Разбуди завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

12. А. А. Ахматова. «Мужество». «Не с теми я, кто бросил землю...»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Грязнова Светлана Николаевна

Действителен с 22.04.2021 по 22.04.2022